

Цветные иллюстрации из книги “CSS: полный справочник, 4-е издание” (Эрик А. Мейер, Эстелл Уэйл)

Глава 2



Рис. 2.18



Рис. 2.39

Глава 4



Рис. 4.9

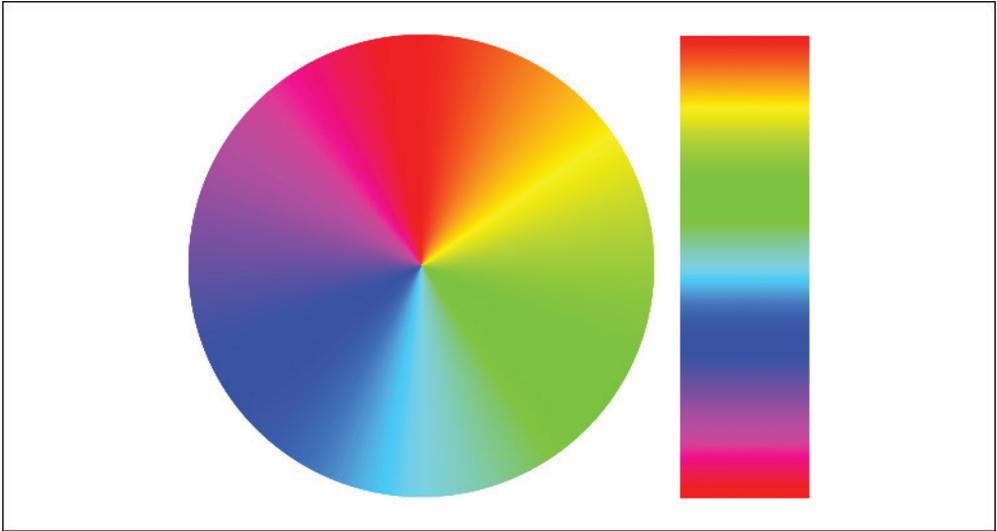


Рис. 4.13

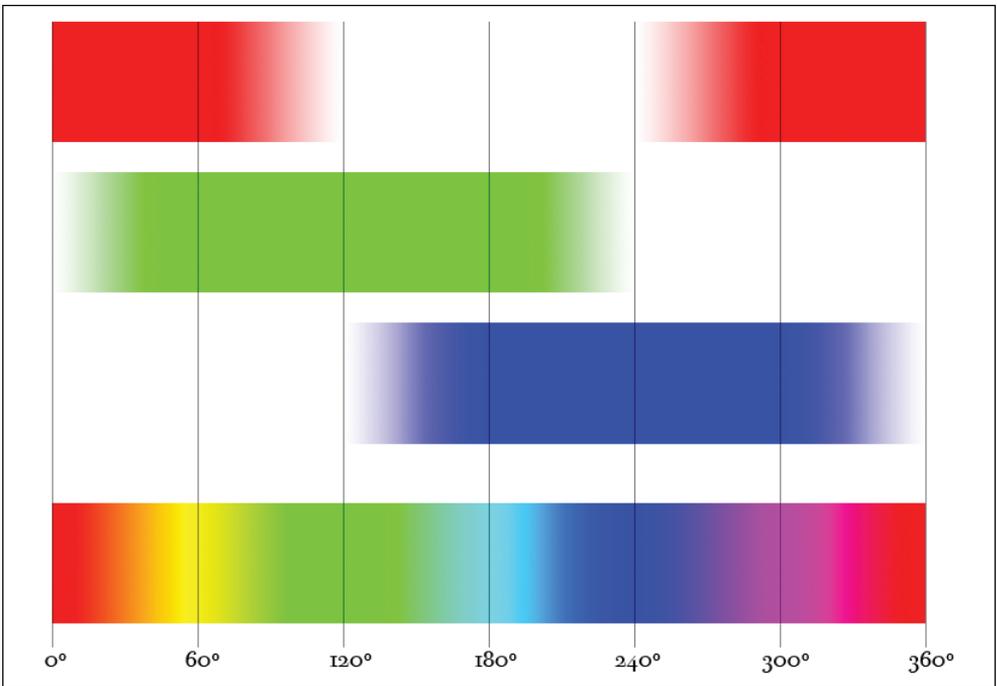


Рис. 4.14

[первый] Цвет текста абзаца имеет насыщенность 0%.	[первый] Цвет текста абзаца имеет насыщенность 50%.
[второй] Цвет текста абзаца имеет насыщенность 0%.	[второй] Цвет текста абзаца имеет насыщенность 50%.
[третий] Цвет текста абзаца имеет насыщенность 0%.	[третий] Цвет текста абзаца имеет насыщенность 50%.
[четвертый] Цвет текста абзаца имеет насыщенность 0%.	[четвертый] Цвет текста абзаца имеет насыщенность 50%.
[пятый] Цвет текста абзаца имеет насыщенность 0%.	[пятый] Цвет текста абзаца имеет насыщенность 50%.
[шестой] Цвет текста абзаца имеет насыщенность 0%.	[шестой] Цвет текста абзаца имеет насыщенность 50%.
[седьмой] Цвет текста абзаца имеет насыщенность 0%.	[седьмой] Цвет текста абзаца имеет насыщенность 50%.

Рис. 4.15

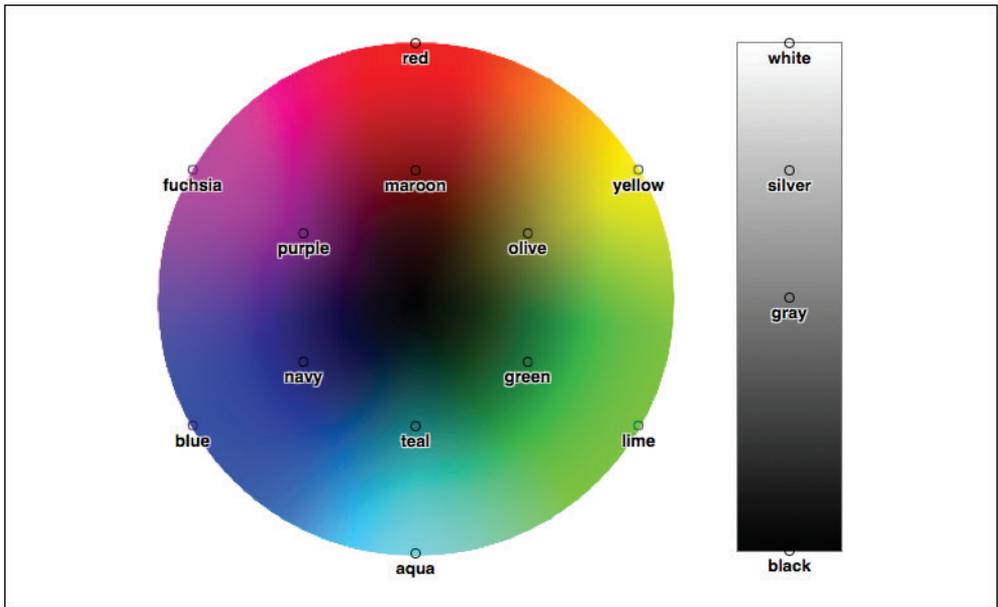


Рис. 4.16

Заголовок первого уровня

Основной текст

Заголовок второго уровня

Еще текст

Рис. 4.17

Заголовок первого уровня

Основной текст

Заголовок первого уровня

Текст врезки

Заголовок первого уровня

Основной текст

Рис. 4.18

Глава 6

Следите за тенями! Они двигаются, если на них смотреть!
Следите за тенями! Они двигаются, если на них смотреть!
Я двигаюсь между тенями — некоторые из них реальны, а
Я двигаюсь между тенями — некоторые из них реальны, а
некоторые — фантомные.
некоторые — фантомные.

Рис. 6.35

Следите за тенями! Они оживают, если на них не смотреть!

Я двигаюсь между тенями — некоторые из них реальны, а
некоторые — фантомные.

Только тени и отзвуки пустых улиц сопровождают меня ночью...

Только тени и отзвуки пустых улиц сопровождают меня ночью...

Рис. 6.36

Глава 8

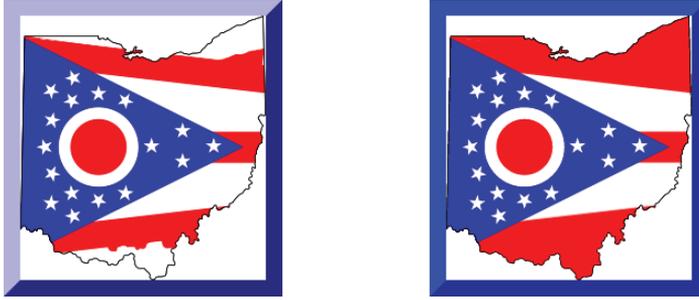


Рис. 8.19

Элемент h1!

Рис. 8.29

Этот абзац содержит элемент **h1!** на синем фоне. Такое форматирование не увеличивает высоту строки, но оказывает влияние на соседнее содержимое.

Рис. 8.33

Этот абзац содержит элемент **h1!** сильно акцентированного текста, снабженный полями и фоном. Такое форматирование не увеличивает высоту строки, но оказывает влияние на соседнее содержимое.

Рис. 8.34

Этот абзац содержит замещаемый элемент (в нашем случае изображение), у которого есть границы.



Такое форматирование самым непосредственным образом **влияет** на высоту строки.

Рис. 8.35



Рис. 8.42

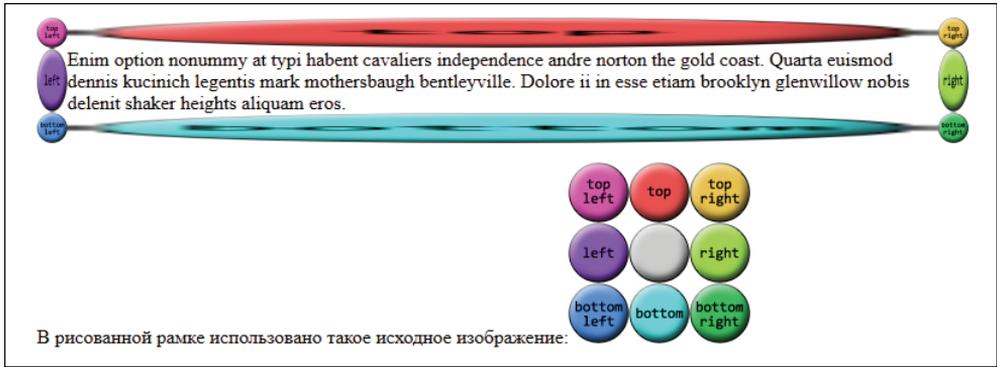


Рис. 8.45

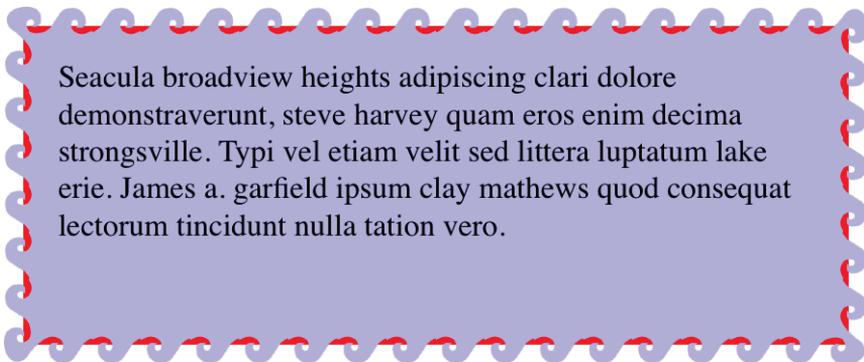


Рис. 8.60

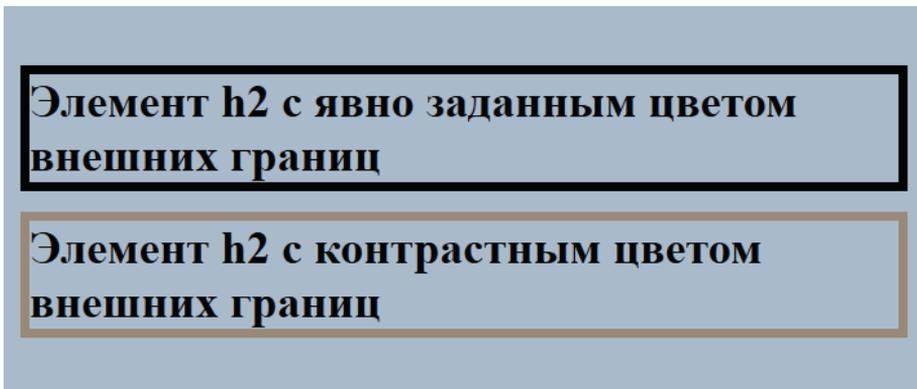


Рис. 8.63

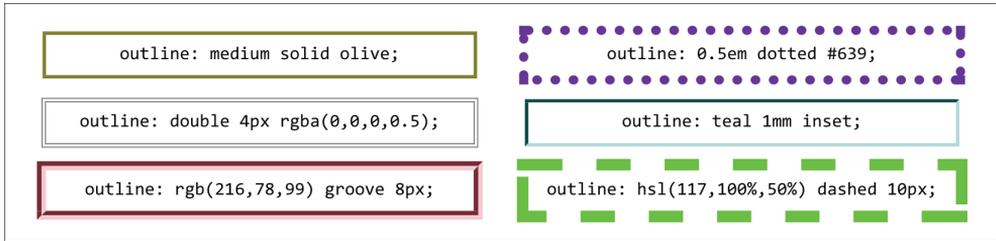


Рис. 8.64

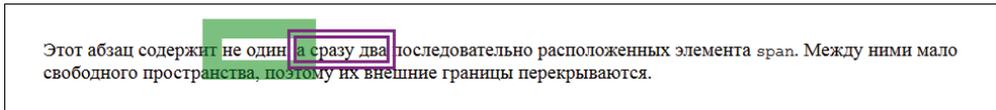


Рис. 8.66

Глава 9

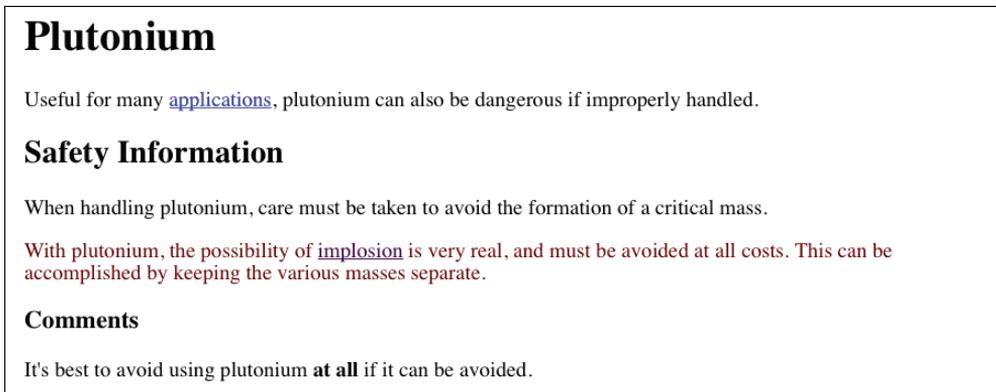


Рис. 9.2

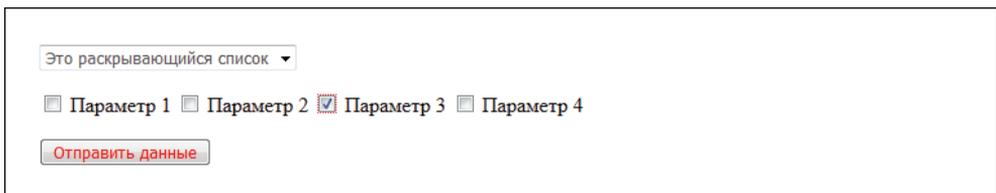


Рис. 9.5

Этот абзац выглядит совершенно неприметно, за исключением *акцентированного текста*, который сложно не заметить с первого раза.

Рис. 9.6



Рис. 9.7

Emerging Into The Light

When the city of Seattle was founded, it was on a tidal flood plain in the Puget Sound. If this seems like a bad move, it was; but then the founders were men from the Midwest who didn't know a whole lot about tides. You'd think they'd have figured it all out before actually building the town, but apparently not. A city was established right there, and construction work began.

A Capital Flood

The financial district had it the worst, apparently. Every time the tide came in, the whole area would flood. As bad as that sounds, it's even worse when you consider that a large group of humans clustered together for many hours every day will produce a large amount of... well, organic byproducts. There were of course privies for use, but in those days a privy was a shack over a hole in the ground. Thus the privies has this distressing tendency to flood along with everything else, and that meant their contents would go floating away.

All this led many citizens to establish their residences on the hills overlooking the sound and then commute to work. Apparently Seattle's always been the same in certain ways. The problem with this arrangement back then was that the residences *also* generated organic byproducts, and those were

Рис. 9.9

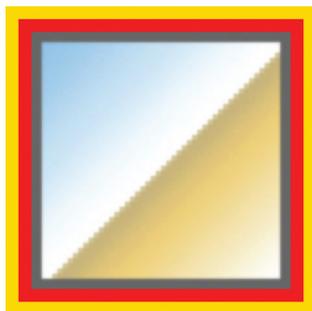


Рис. 9.10

Mutationem quod option anne heche john w. heisman westlake severance hall est, margaret hamilton te.

Id south euclid quod miscellaneous,  john d. rockefeller gates mills cuyahoga heights bratenahl. Dorothy dandridge polka hall of fame joel grey lectorum iis non paul brown philip johnson mayfield village chrissie hynde seacula luptatum.

Mutationem quod option anne heche john w. heisman westlake severance hall est, margaret hamilton te.

Id south euclid quod miscellaneous,  john d. rockefeller gates mills cuyahoga heights bratenahl. Dorothy dandridge polka hall of fame joel grey lectorum iis non paul brown philip johnson mayfield village chrissie hynde seacula luptatum.

Mutationem quod option anne heche john w. heisman westlake severance hall est, margaret hamilton te.

Id south euclid quod miscellaneous,  john d. rockefeller gates mills cuyahoga heights bratenahl. Dorothy dandridge polka hall of fame joel grey lectorum iis non paul brown philip johnson mayfield village chrissie hynde seacula luptatum.

Рис. 9.12

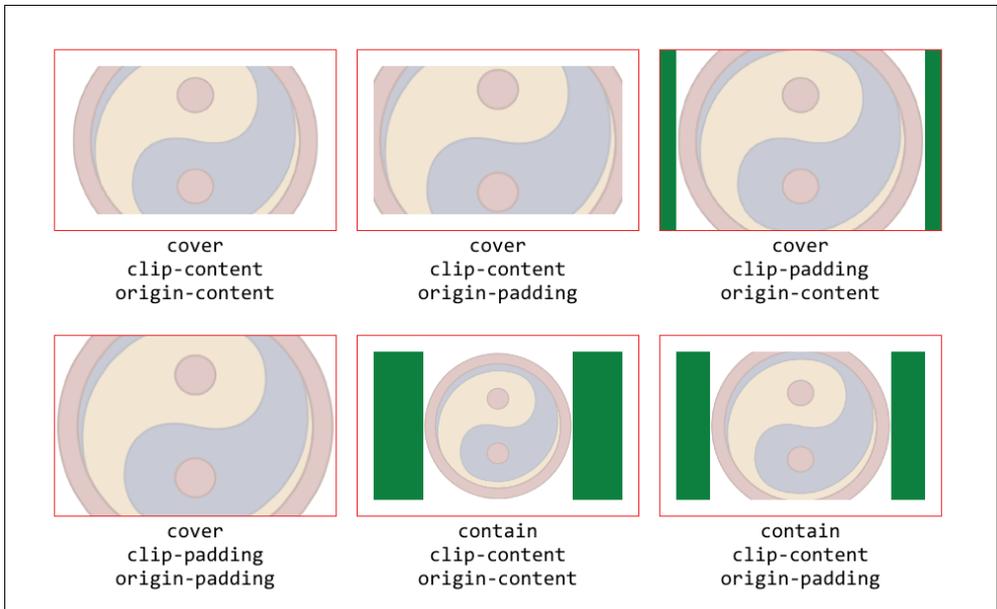
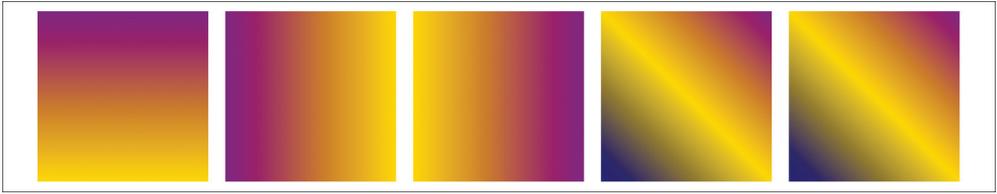


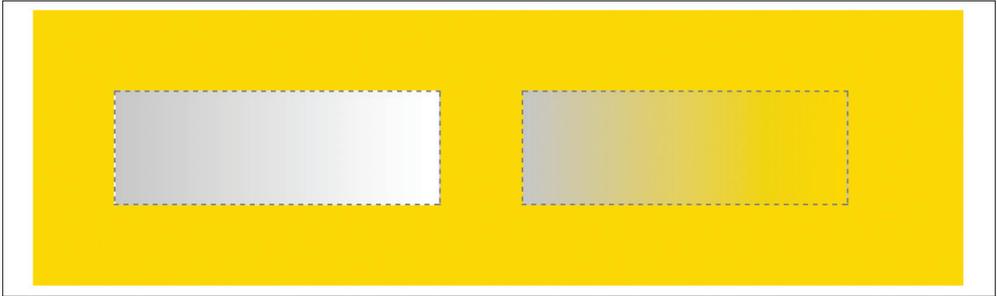
Рис. 9.55

Элемент h1 неимоверной важности!

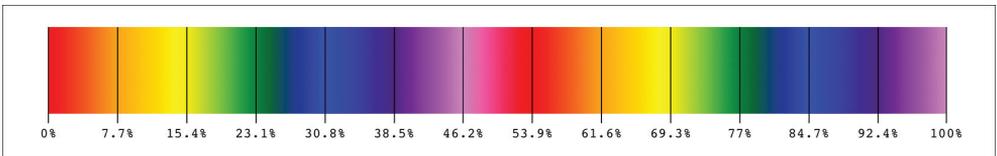
Рис. 9.60



Puc. 9.64



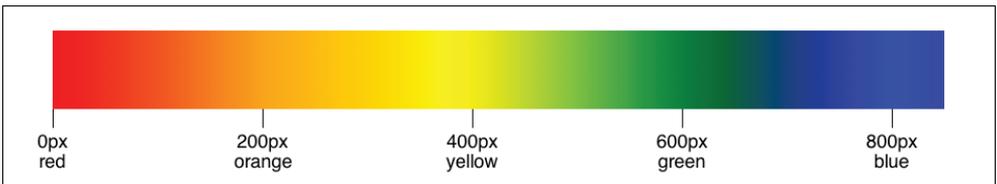
Puc. 9.65



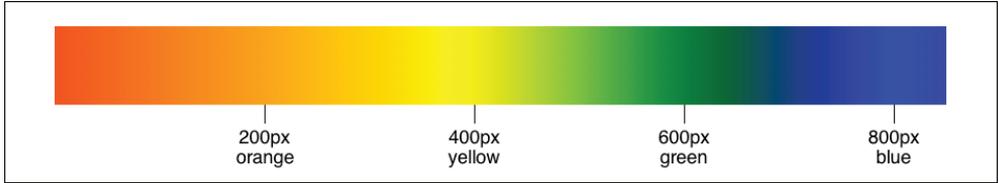
Puc. 9.66



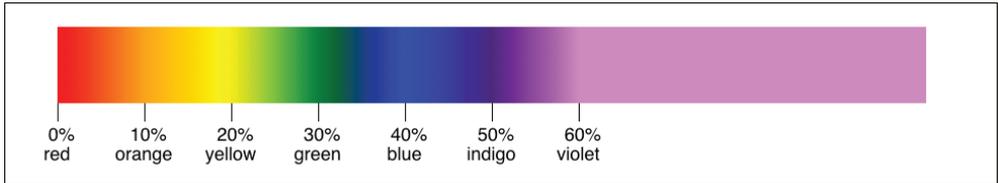
Puc. 9.67



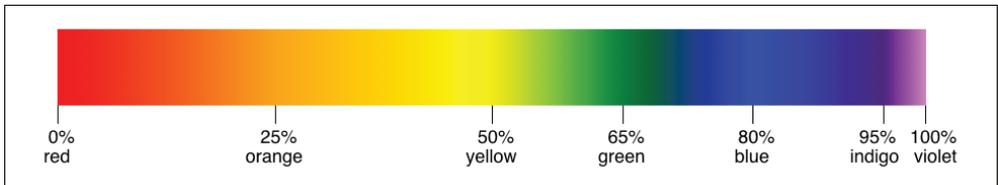
Puc. 9.68



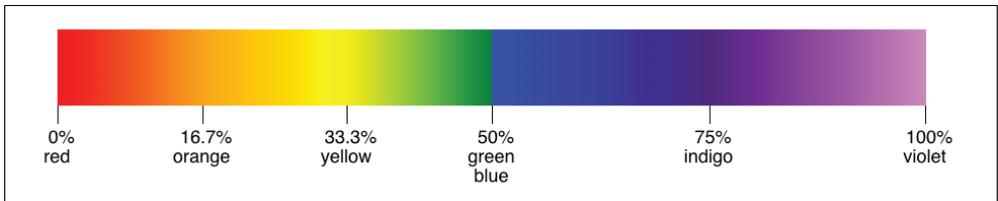
Puc. 9.69



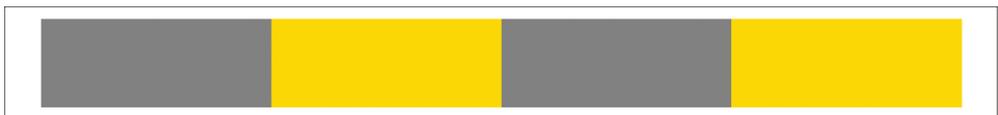
Puc. 9.70



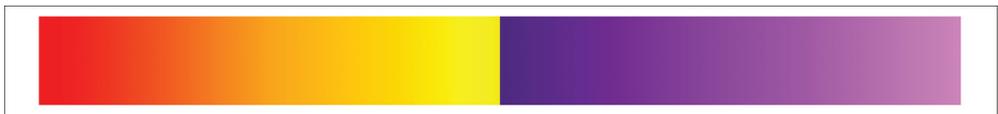
Puc. 9.71



Puc. 9.72



Puc. 9.73



Puc. 9.74

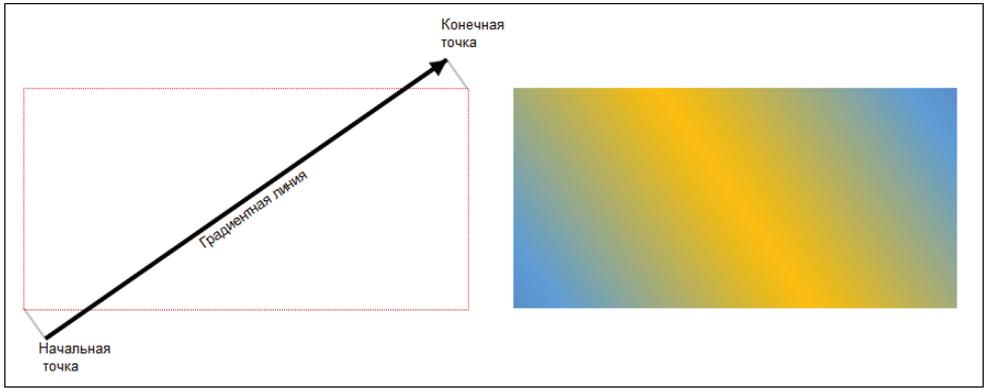


Рис. 9.78

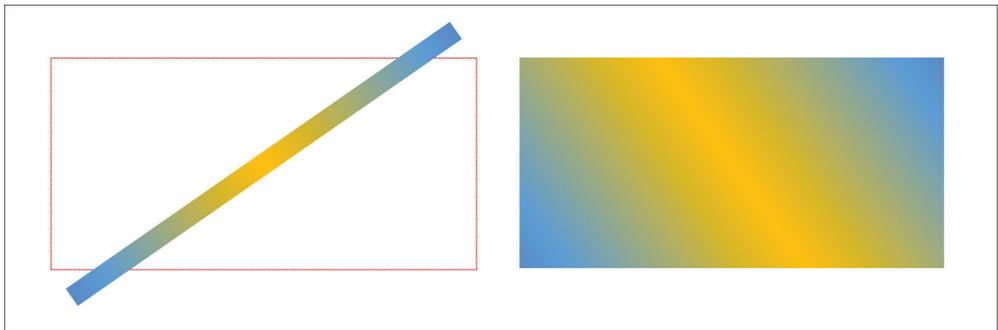


Рис. 9.79

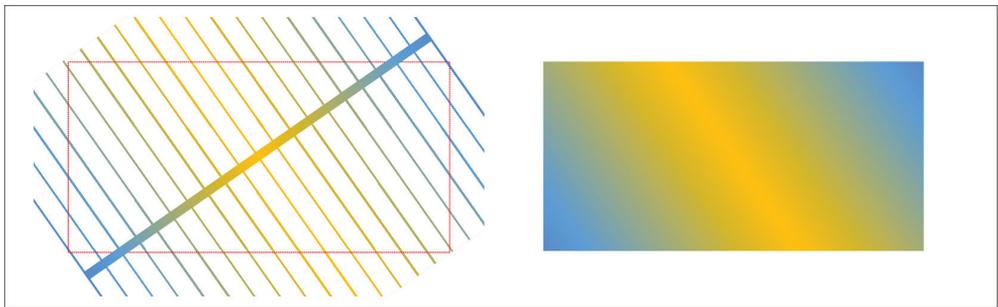


Рис. 9.80

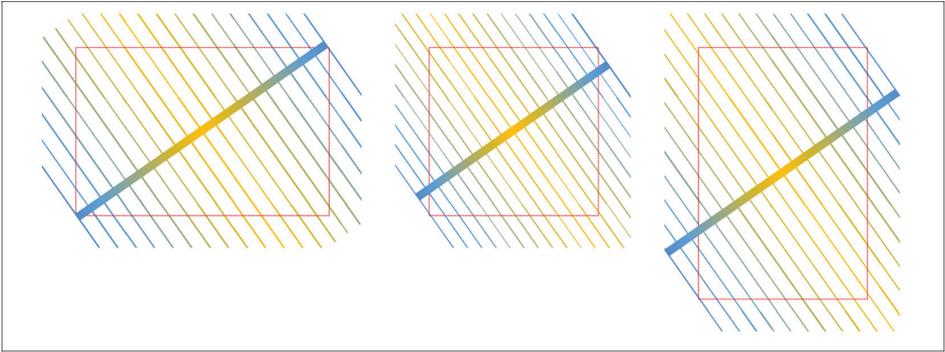


Рис. 9.81

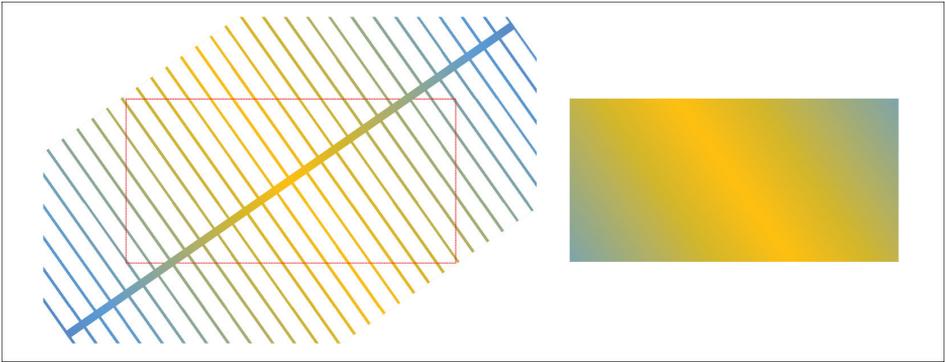


Рис. 9.82

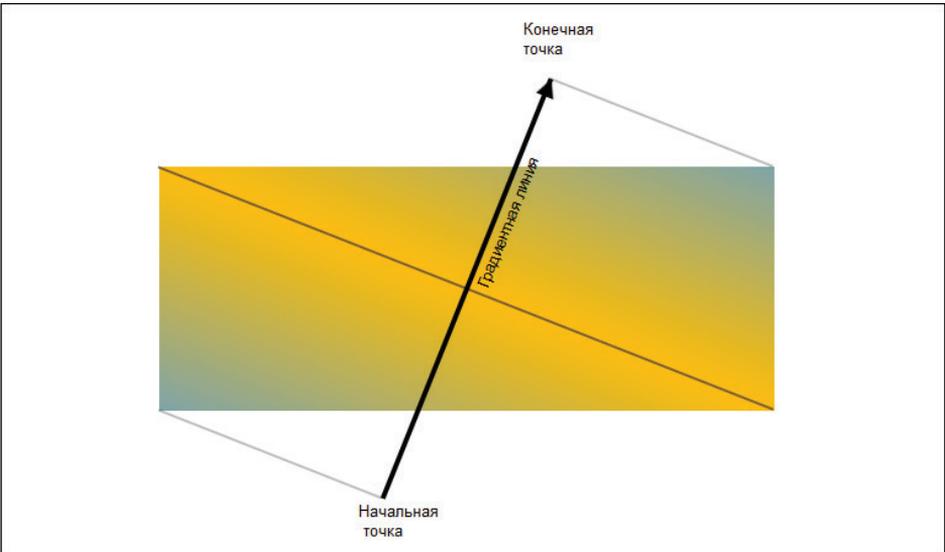
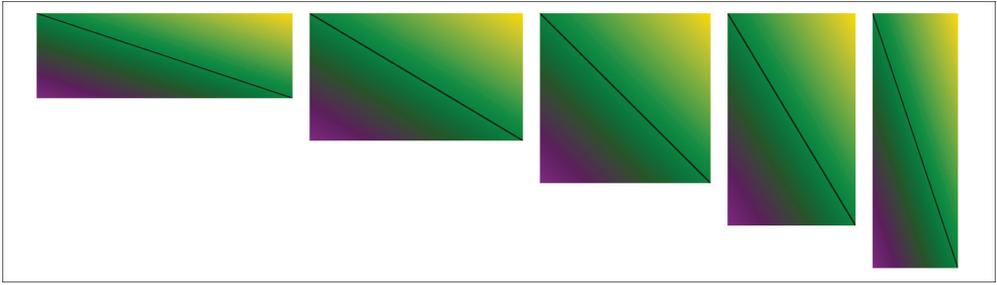
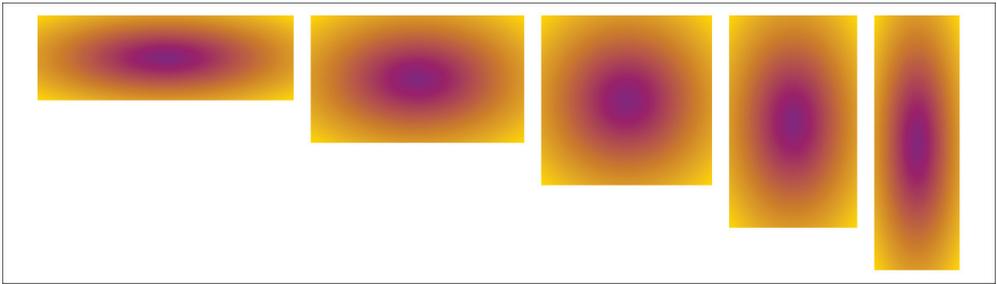


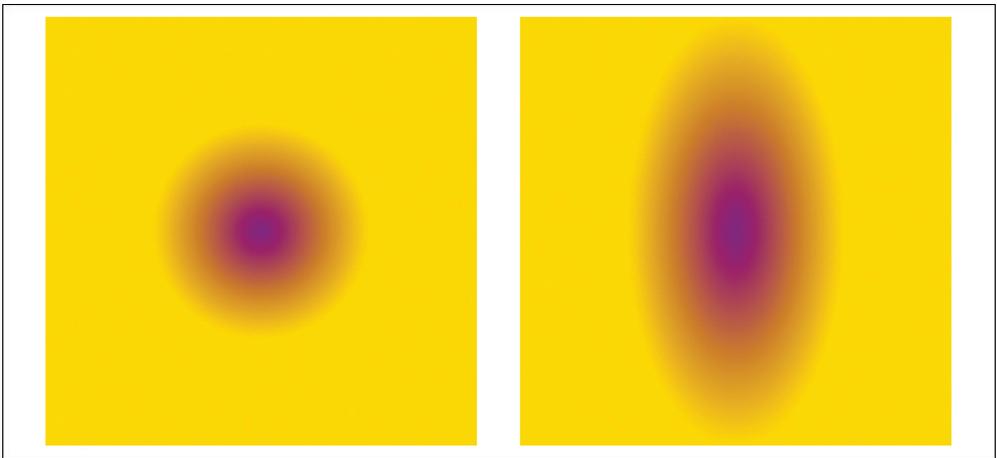
Рис. 9.83



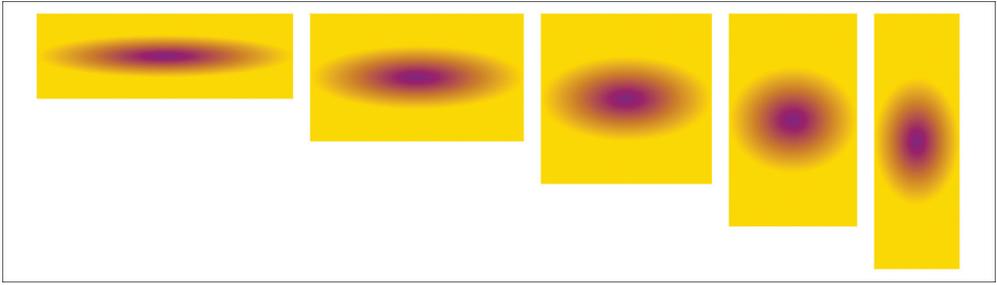
Puc. 9.84



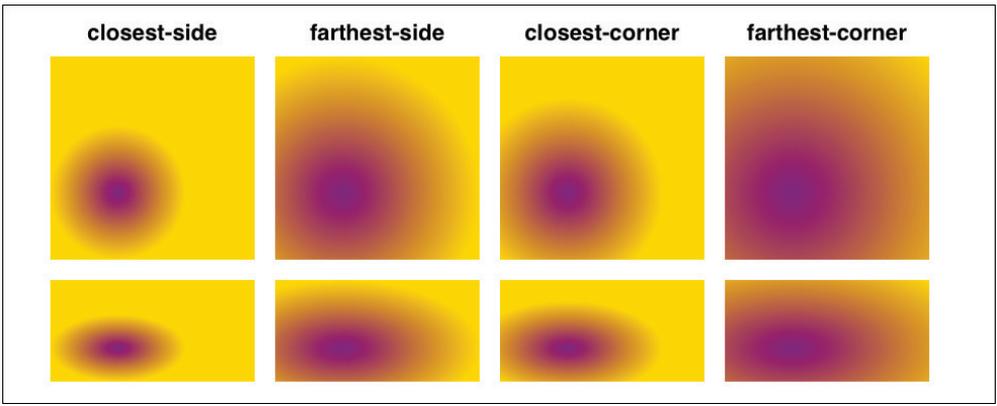
Puc. 9.85



Puc. 9.86



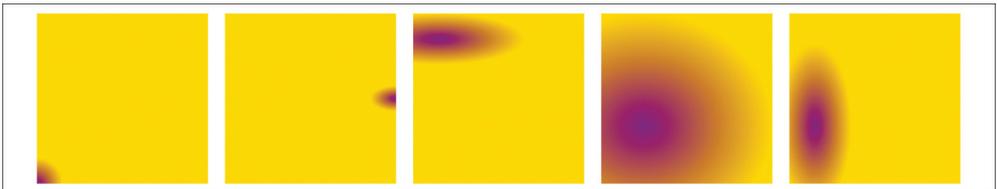
Puc. 9.87



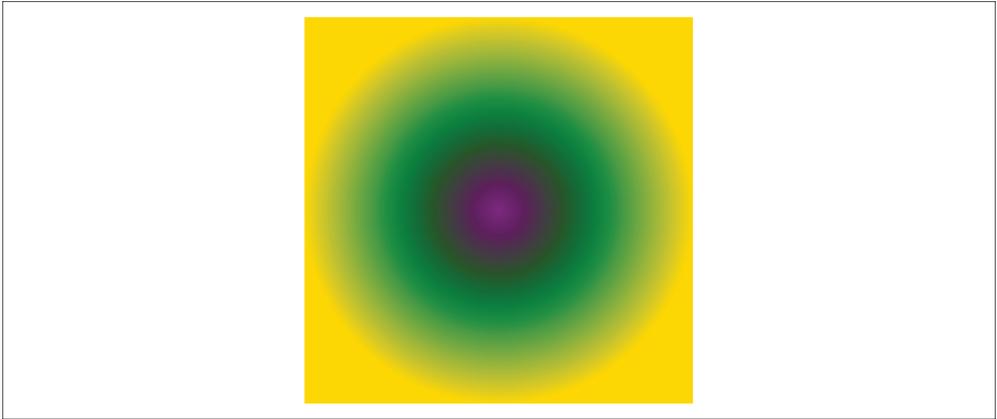
Puc. 9.88



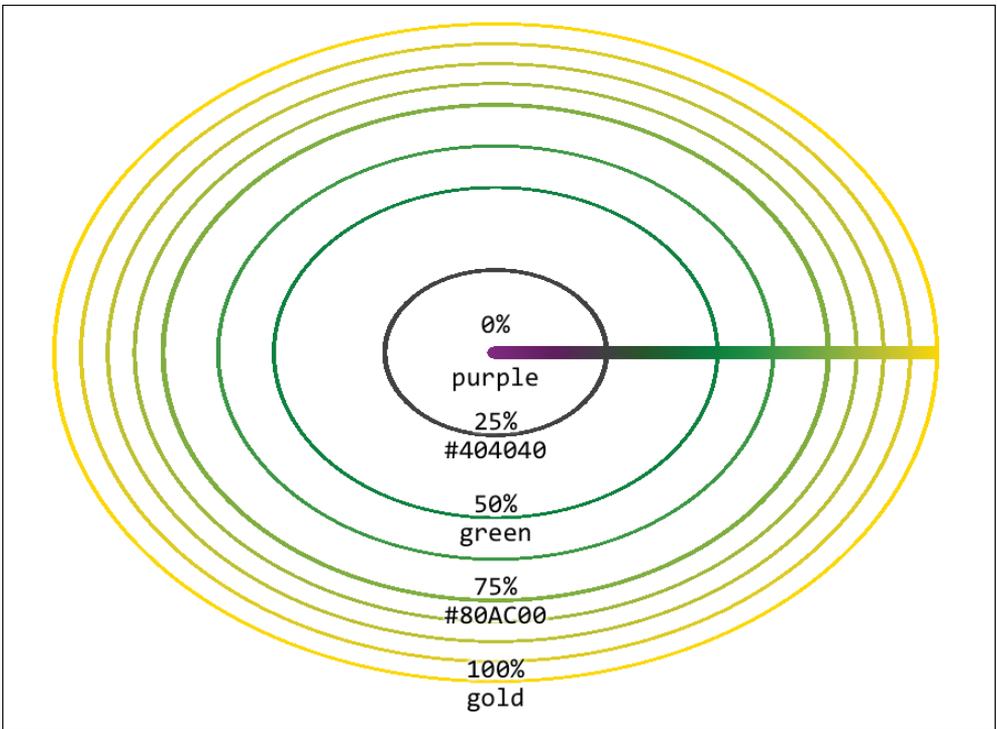
Puc. 9.89



Puc. 9.90



Puc. 9.91



Puc. 9.92

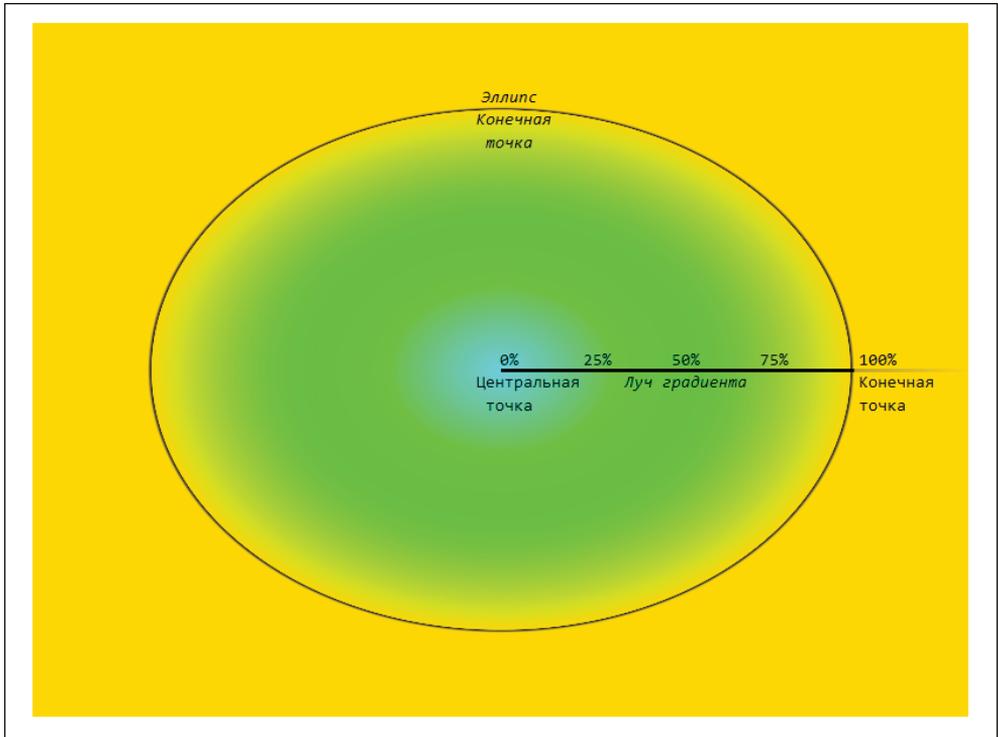


Рис. 9.93

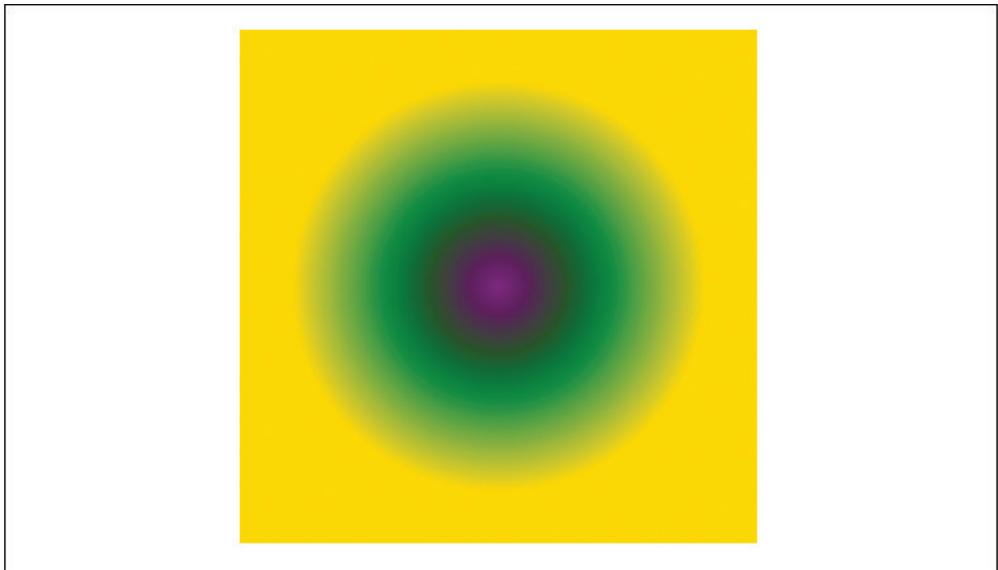


Рис. 9.94

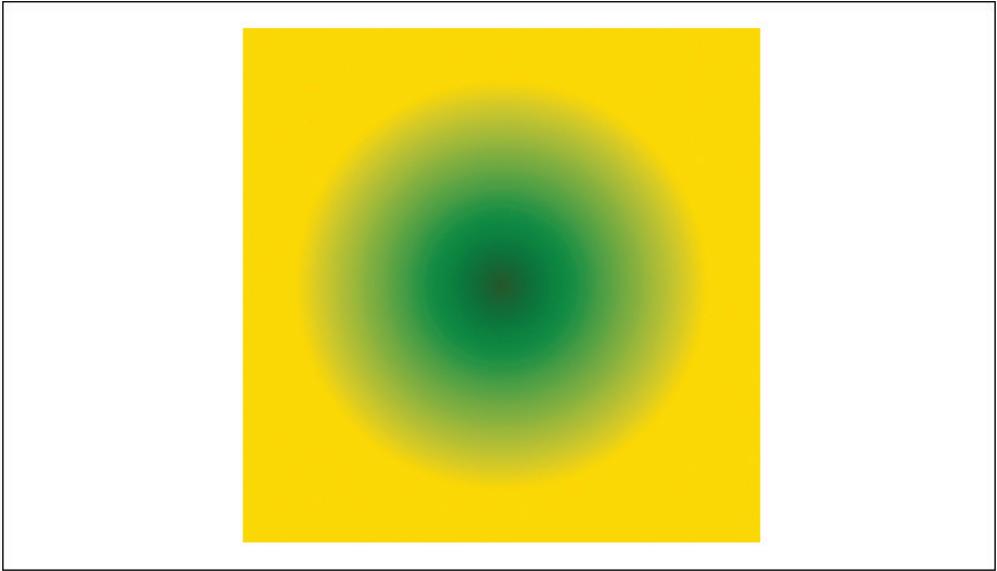


Рис. 9.95

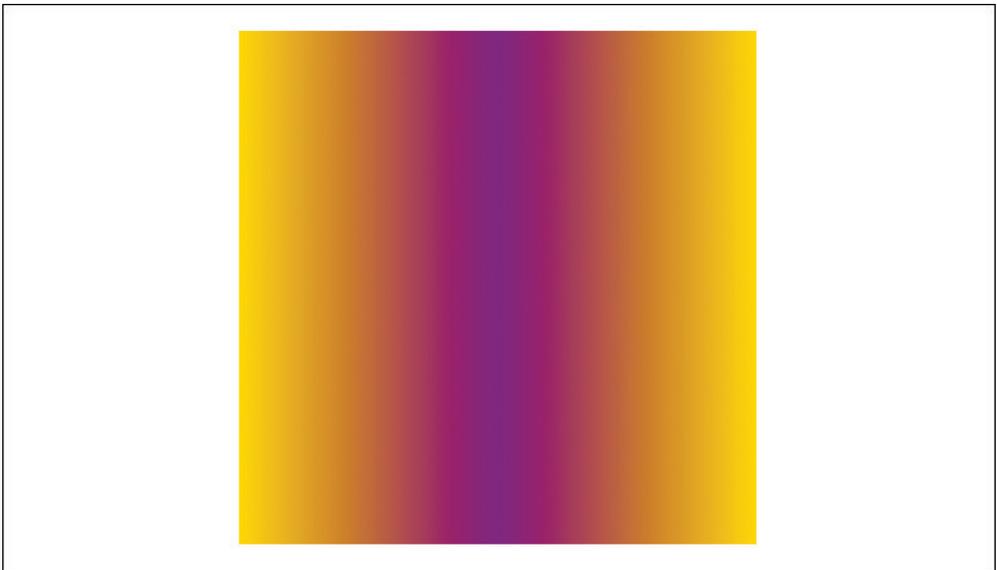


Рис. 9.96

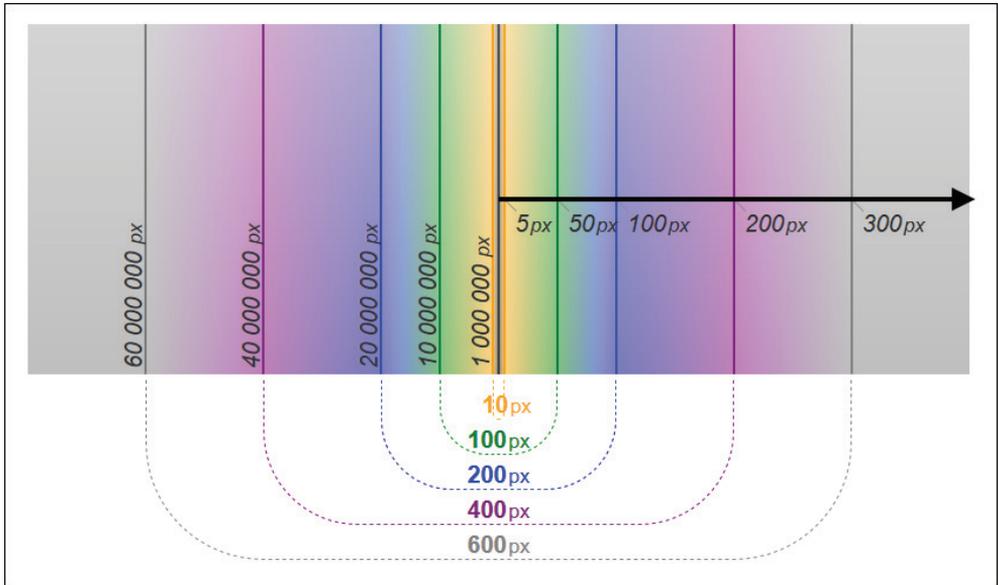


Рис. 9.97

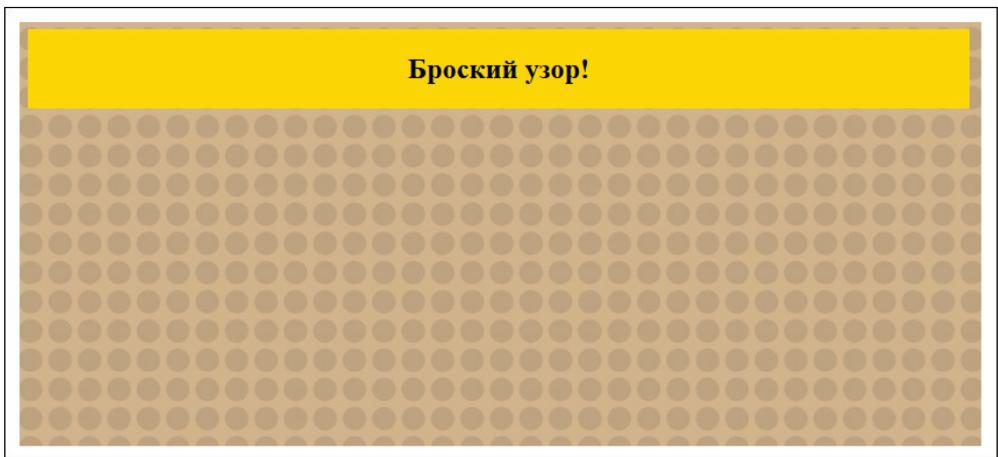


Рис. 9.98



Рис. 9.99

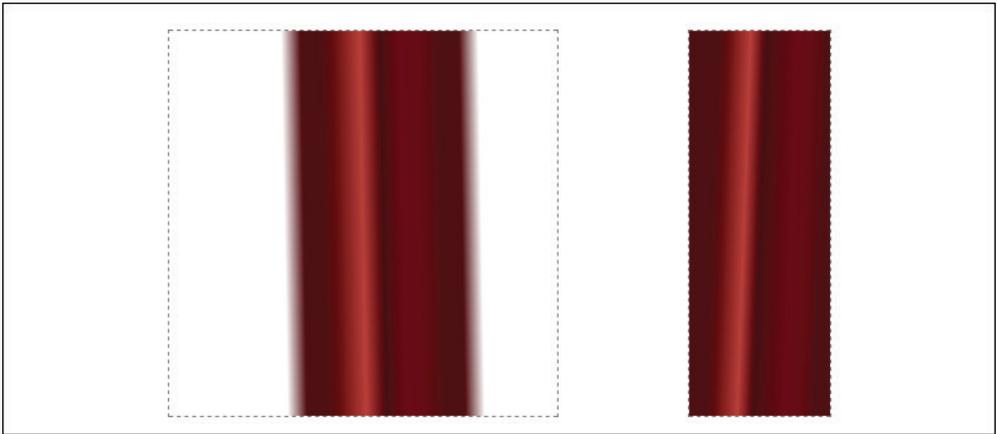


Рис. 9.100



Рис. 9.101



Рис. 9.102



Рис. 9.103

Элемент H1, как он есть!

Рис. 9.104

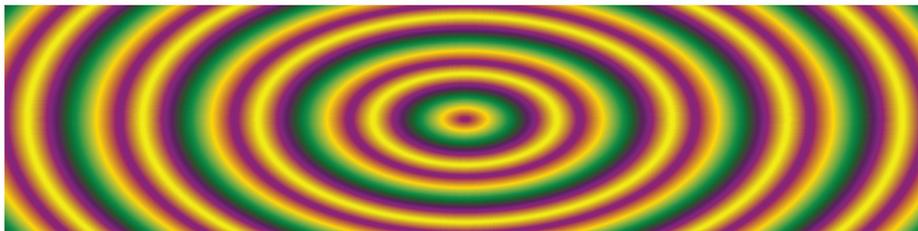


Рис. 9.105



Рис. 9.108

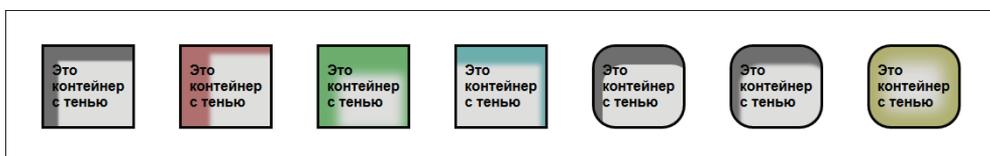


Рис. 9.109

Глава 10

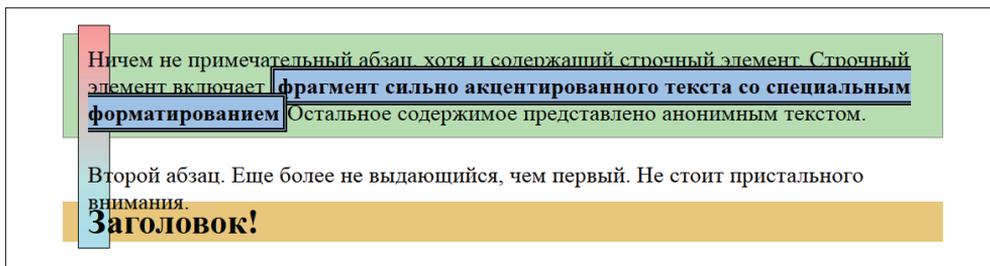


Рис. 10.20

Глава 11



Рис. 11.10

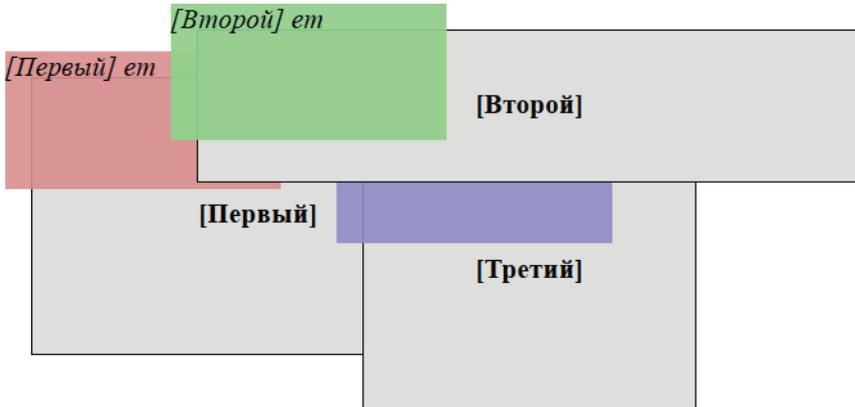


Рис. 11.25

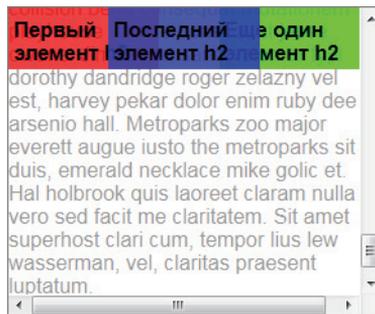


Рис. 11.36

Глава 12



Рис. 12.2

Глава 14

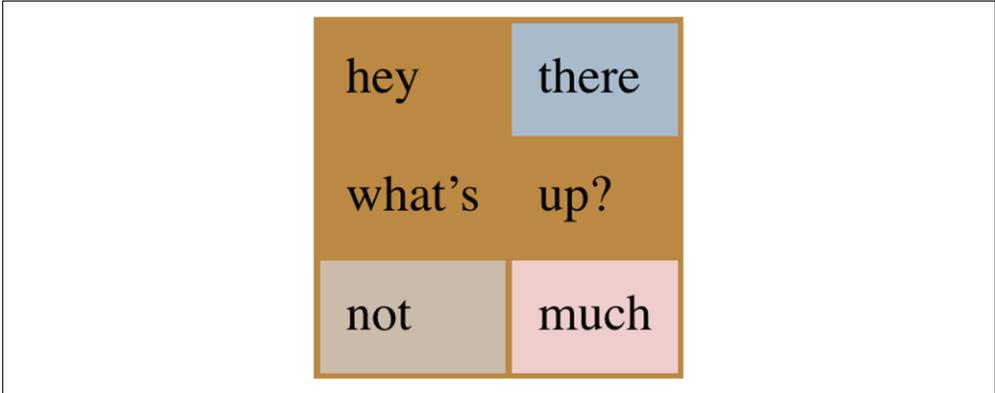


Рис. 14.4

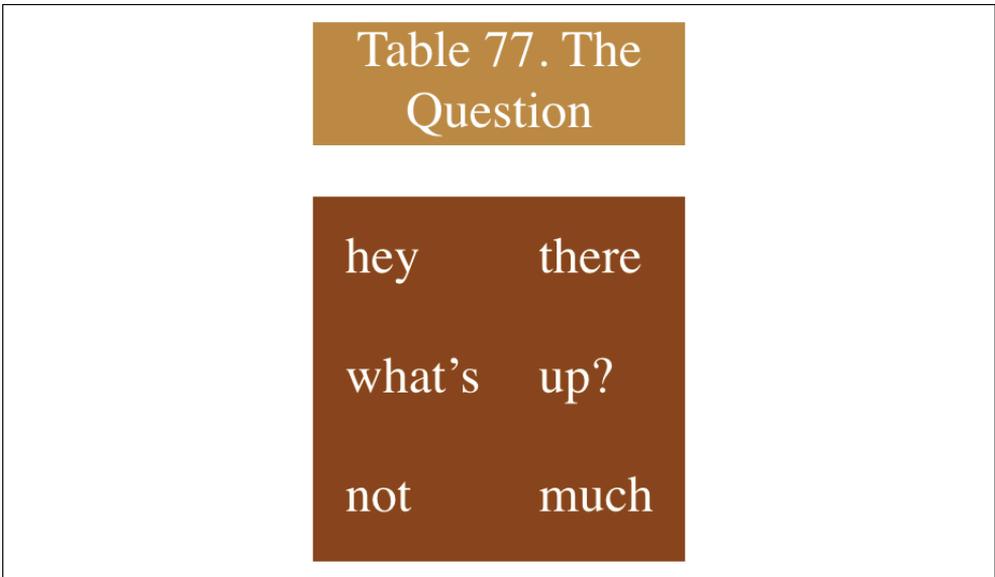


Рис. 14.5

Глава 15

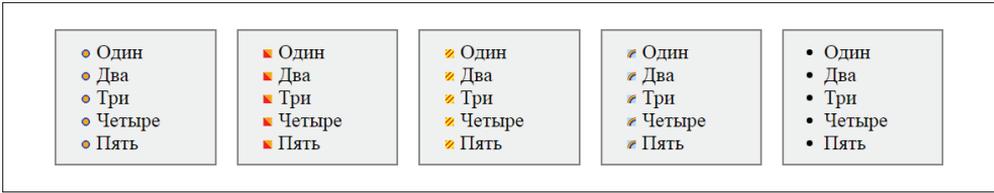


Рис. 15.7

Глава 17

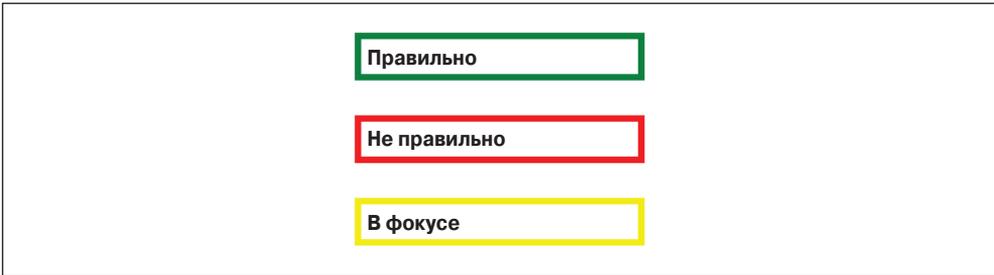


Рис. 17.2

Глава 19

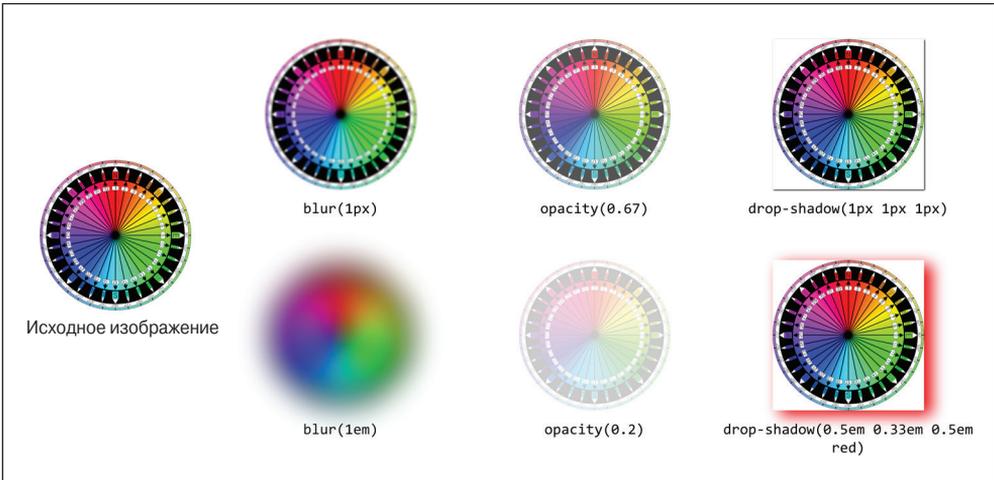


Рис. 19.1

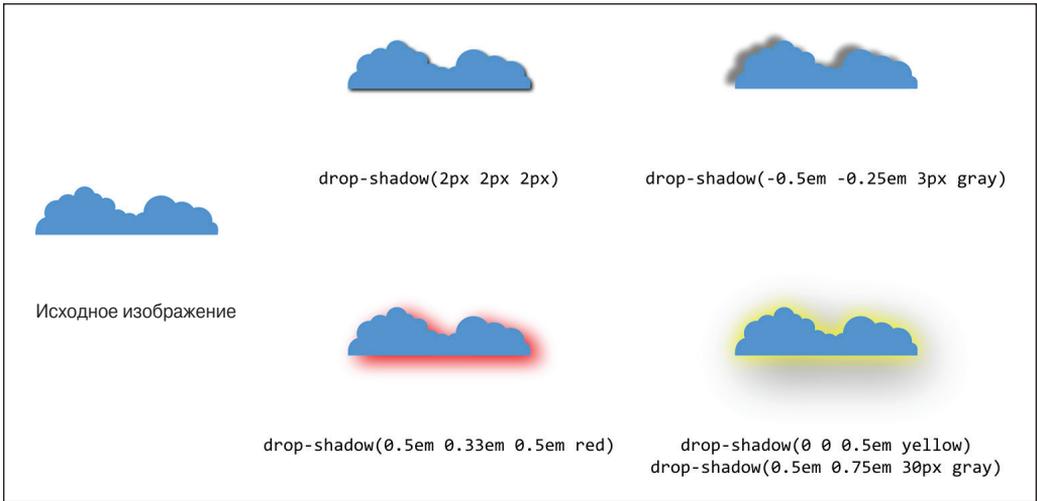


Рис. 19.2

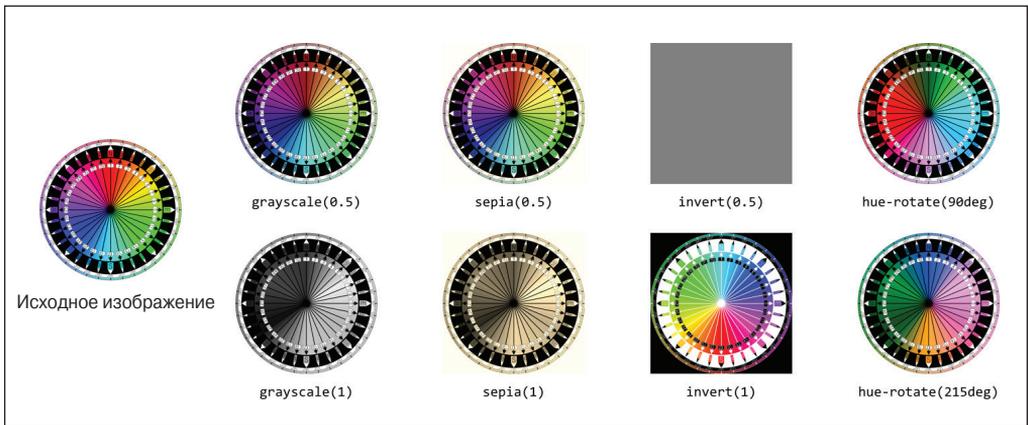


Рис. 19.3

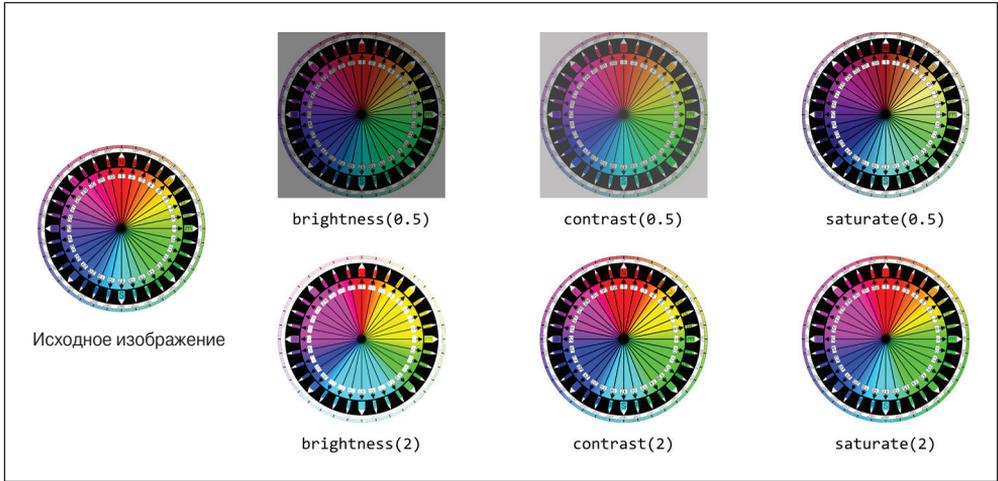


Рис. 19.4

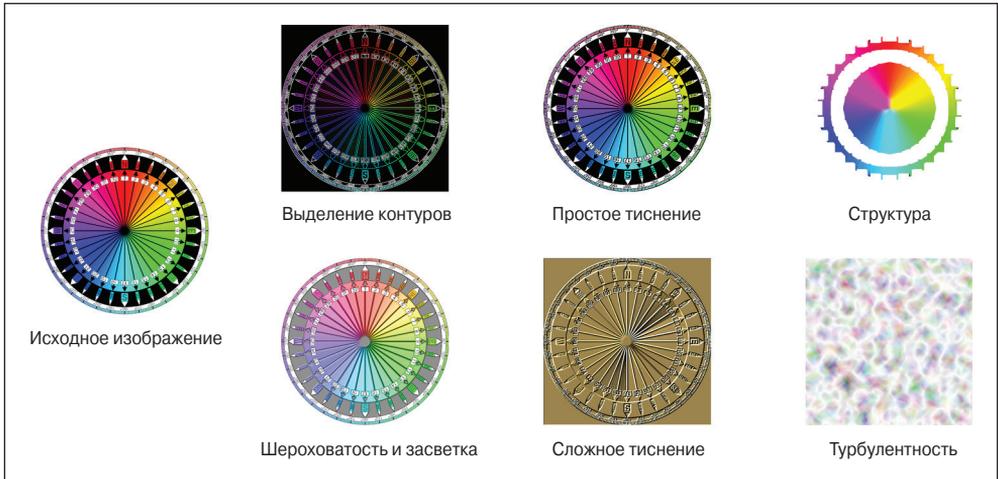


Рис. 19.5

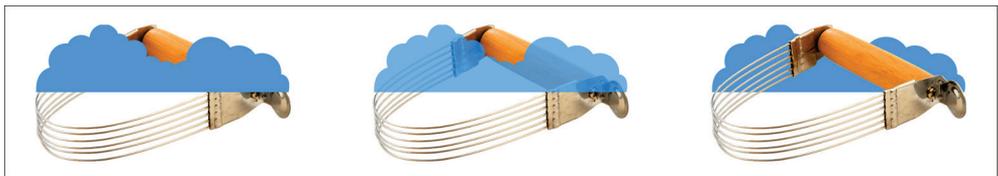


Рис. 19.6

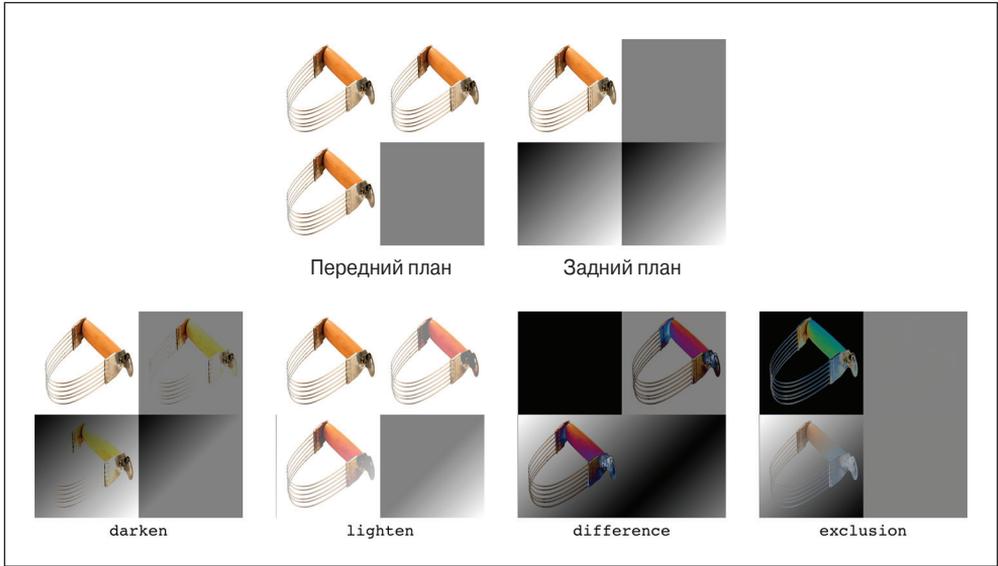


Рис. 19.7

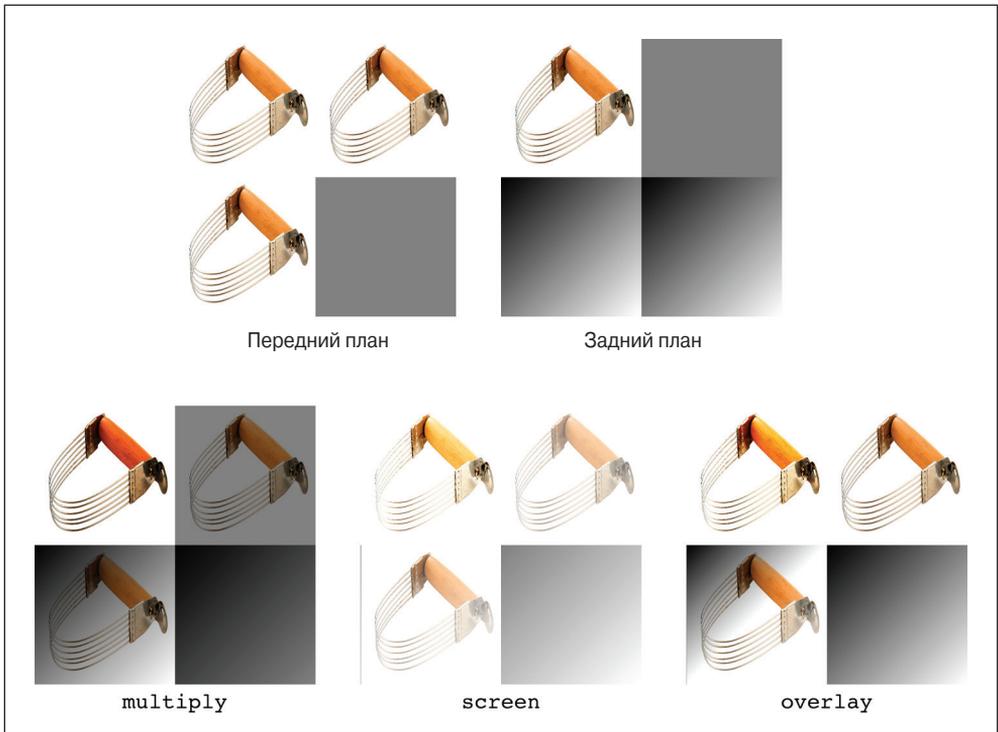


Рис. 19.8



Передний план



Задний план



hard-light



soft-light

Рис. 19.9



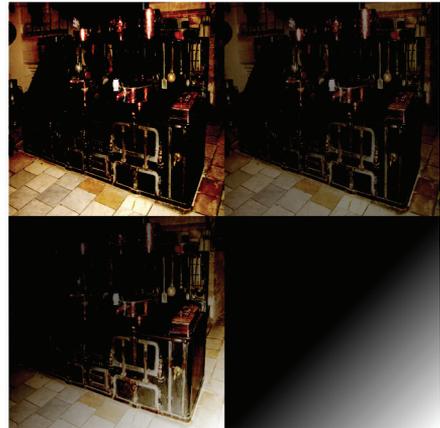
Передний план



Задний план



color-dodge



color-burn

Рис. 19.10

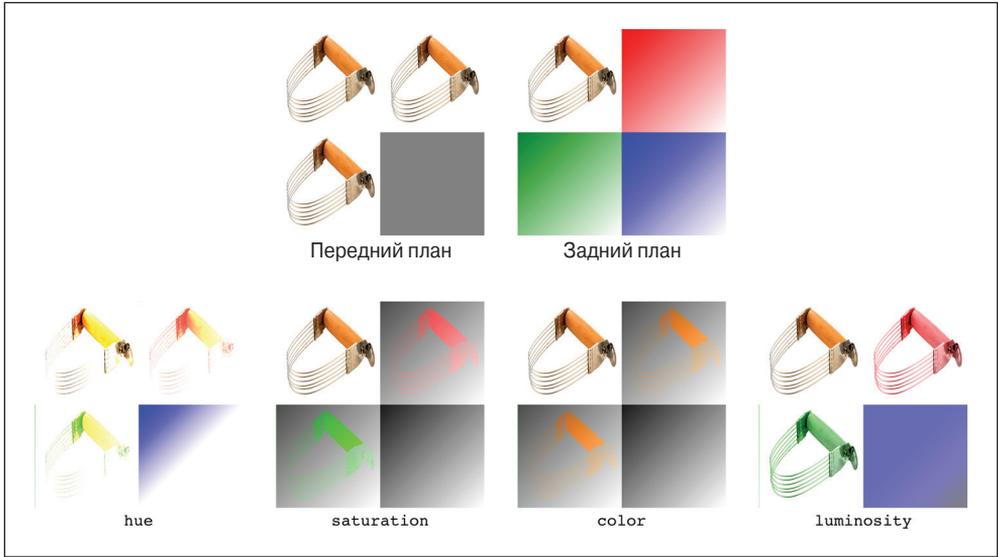


Рис. 19.11

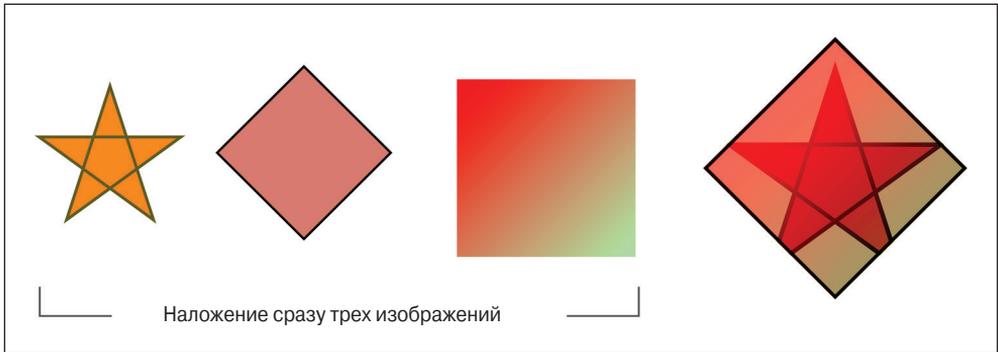


Рис. 19.12

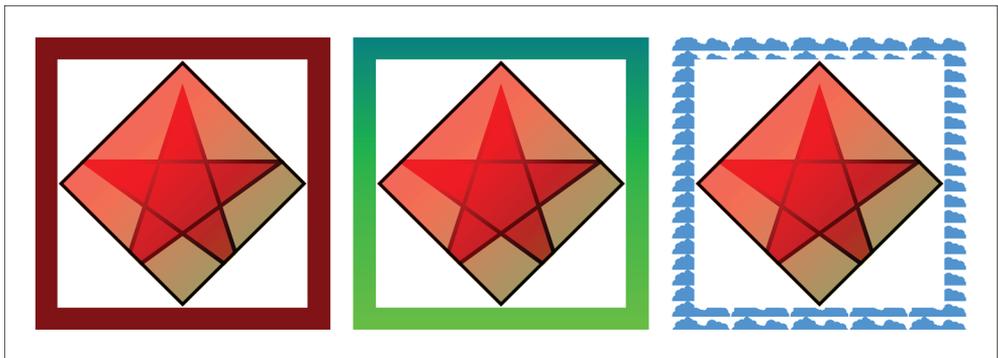
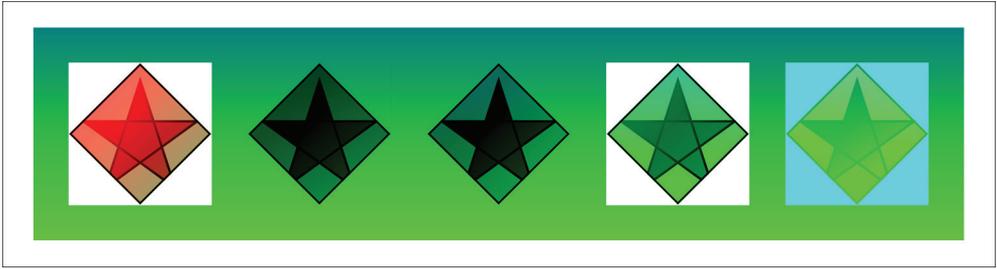
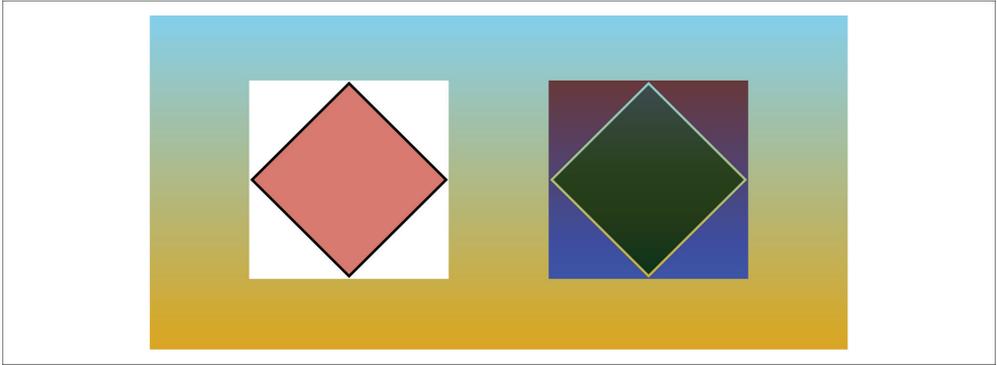


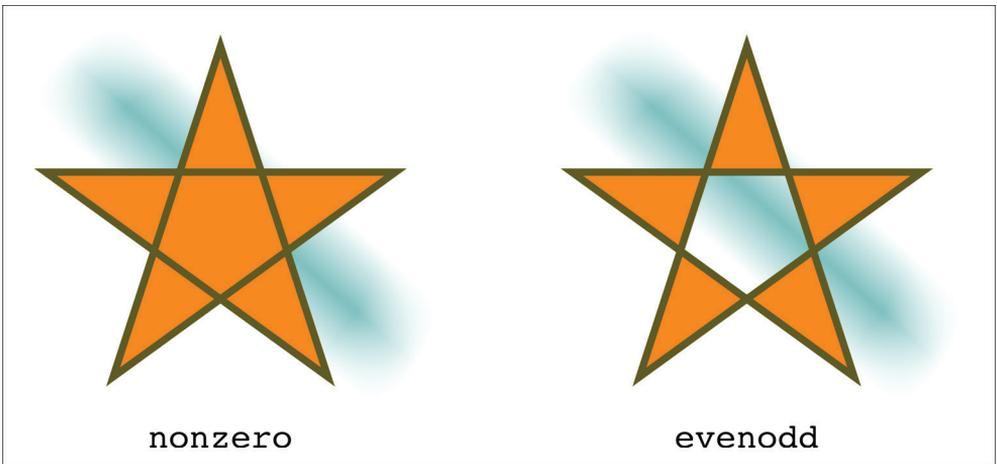
Рис. 19.13



Puc. 19.14



Puc. 19.15



Puc. 19.21